**Forma przeprowadzenia egzaminu licencjackiego z zakresu literaturoznawstwa**

1. Na początku semestru student w porozumieniu z promotorem ustala zakres merytoryczny egzaminu dyplomowego spośród zagadnień zaprezentowanych poniżej.

2. Na początku egzaminu na prośbę przewodniczącego komisji student opowiada o przygotowanej pracy dyplomowej, a następnie dyskutuje na jej temat z członkami komisji.

Podczas dyskusji recenzent zadaje studentowi jedno pytanie związane bezpośrednio z realizacją tematu pracy.

3. Następnie student losuje 4 pytania z zakresu merytorycznego ustalonego z promotorem. Spośród wylosowanych pytań wybiera 2, na które udziela odpowiedzi.

**Zagadnienia - Пытанні да экзамена**

1. Беларускія летапісы і хронікі (*Летапіс вялікіх князёў літоўскіх*; *Пахвала Вітаўту*; *Хроніка Быхаўца*).

2. Літаратура эпохі Рэнесансу і Рэфармацыі (Францыск Скарына, Мікола Гусоўскі, Сымон Будны).

3. Літаратура эпохі Контррэфармацыі і барока (Мялеці Сматрыцкі, *Прамова Мялешкі*, *Ліст да Абуховіча*, Сімяон Полацкі).

4. Драматургія XVIII стагоддзя і *Камедыя* Каятана Марашэўскага.

5. Асветніцкія і прадрамантычныя тэндэнцыі ў творчасці Яна Чачота.

6. Алегарычны характар *Шляхціца Завальні* Яна Баршчэўскага.

7. Паэзія і драматургія Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча.

8. Ананімная літаратура Беларусі ХІХ ст. (*Энеіда навыварат*, *Тарас на Парнасе*, *Два д’яблы*.

9. Беларуская паэзія сярэдзіна ХІХ стагоддзя (Уладзіслаў Сыракомля, Вінцэсь Каратынскі, Арцём Вярыга-Дарэўскі, Ялегі Пранціш Вуль і інш.).

10. Кастусь Каліноўскі і літаратура часоў Паўстання 1863 г. (*Гутарка старога Дзеда*, *Плынуць ветры*…).

11. Ідэйна-мастацкія асаблівасці паэзіі і прозы Францішка Багушэвіча.

12. Беларуская паэзія апошняе чвэрці ХІХ ст. (Альгерд Абуховіч, Адам М-скі, Янка Лучына, Адам Гурыновіч).

13. Паэзія і драматургія Янкі Купалы (*Курган*, *Раскіданае гняздо*, *Тутэйшыя*).

14. Паэзія і проза Якуба Коласа (*Новая зямля*, *Сымон-музыка*, *У палескай глушы*).

15. Мастацкія асаблівасці зборніка Максіма Багдановіча *Вянок*.

16. Герой-інтэлігент у прозе Максіма Гарэцкага (*Дзве душы*).

17. Гратэскавая мадэль грамадства ў аповесці Андрэя Мрыя *Запіскі Самсона Самасуя*.

18. *Кругі* Уладзіміра Дубоўкі як “узвышэнская” ідэя прагрэсу.

19. Праблема “былых” у творчасці Міхася Зарэцкага.

20. Проза Кузьмы Чорнага (*Лявон Бушмар* і інш.).

21. Асаблівасці сатыры Кандрата Крапівы (*Хвядос-Чырвоны нос*, *Хто смяецца апошні)*.

22. Патрыятычныя матывы ў творчасці Ларысы Геніюш.

23. Тэма калектывізацыі ў *Палескай хроніцы* Івана Мележа.

24. Асаблівасці сацыялістычнага рэалізму ў творах Івана Шамякіна (*Атланты і карыятыды*, *Снежныя зімы*).

25. Экзістэнцыялізм у прозе Васіля Быкава (*Сотнікаў*, *Знак бяды*).

26. Асаблівасці гістарызму Уладзіміра Караткевіча (*Ладдзя роспачы*, *Дзікае паляванне Караля Стаха*, *Чазенія*, *Хрыстос прызямліўся ў Гародні*).

27. Лірычная проза Міхася Стральцова.

28. Сучасная беларуская літаратура.