**EGZAMIN PISEMNY**

Olimpiada Języka Białoruskiego – XXX edycja
Zawody III stopnia (centralne)
Bielsk Podlaski, 21 marca 2024 roku

## I. Устаў Е або Я. У першым слупку запішы згодна з правапісам, у другім – згодна з вымаўленнем. (10 балаў)

| арфаграфічная норма | арфаэпічная норма |
|---|---|
| Выйшла мама раніцай на двор<br>Дагл__дзець жывёліну н__многа. **(1) (2)**<br>А, тым часам, сын яе, Рыгор,<br>З ложка ў сне скаціўся на падлогу.<br><br>Мама кажа: – Пасінячыў нос,<br>І н__ плакаў, мілы мой, вядома. **(3)**<br>– М__ў я, мама, вочы поўны слёз, **(4)**<br>Ды н__ ведаў, што была ты дома. **(5)**<br>*В. Швед* | Выйшла мама раніцай на двор<br>Дагл__дзець жывёліну н__многа. **(6) (7)**<br>А, тым часам, сын яе, Рыгор,<br>З ложка ў сне скаціўся на падлогу.<br><br>Мама кажа: – Пасінячыў нос,<br>І н__ плакаў, мілы мой, вядома. **(8)**<br>– М__ў я, мама, вочы поўны слёз, **(9)**<br>Ды н__ ведаў, што была ты дома. **(10)**<br>*В. Швед* |

## II. Словы ў дужках запішы ў адпаведнай граматычнай форме. (10 балаў)

Жанчына хацела здавацца **1)** ........................... **(абыякавая)**, але ў трошкі прымружаных агатавых **2)** ........................... **(вочы)** пад негустымі цёмнымі **3)** ........................... **(бровы)** свіцілася цікаўнасць. Вясновы вецер варушыў празрыстыя запавесы, раз-пораз напаўняючы іх і робячы падобнымі да **4)** ........................... **(ветразі)**. Са спічастага прачыненага вакна, што глядзела на кветнік, плыў водар размарыну. Удалечы жаўцелі тэрмы імператара Каракалы. Мужчына маўчаў. Пытанне было не з тых, на якія можна адказаць **5)** ........................... **(адно)** ці **6)** ........................... **(два)** словамі, і ён задумаўся.

Ён быў непаглядны, прынамсі, непаглядны паводле канонаў гэтай краіны і свету, да якога належала жанчына. Невысокі і шырокі ў **7)** ........................... **(плечы)**, з выцягнутым **8)** ........................... **(твар)**, адзінаю вартасцю якога знаўцы законаў прыгажосці назвалі б грубаватую правільнасць ліній, з доўгімі дужымі рукамі, ён быў падобны да прасталюдзіна,

але гэтаму ўражанню пярэчыла ўнутранае святло, што адбівалася ў шырока пасаджаных вачах, выдаючы чалавека не толькі разумнага, але і асвечанага. Пра гэта казала і адзенне: белая кужэльная кашуля і строгі глухі каптан з квадратным выразам, такі, што носяць бакалаўры або іншыя людзі, якіх кормяць вольныя мастацтвы. Незвычайныя ў італьянцаў звіслыя вусы, густыя валасы колеру жытняй саломы і нетутэйшы халаднаваты блакіт вачэй сведчылі, што чалавек гэты з далёкіх паўночных краёў. **9)** ........................... **(Мужчына)** было блізу сарака, і ён пражыў на **10)** ........................... **(свет)** ўдвая болей за сваю суразмоўніцу.

Уладзімір Арлоў, *Час чумы*

**III. Да прыведзеных у табліцы фразеалагізмаў падбяры фразеалагізмы з супрацьлеглым значэннем. Упішы іх літарнае абазначэнне ў адпаведную калонку табліцы. Звярні ўвагу, што адзін фразеалагізм лішні. (5 балаў)**

**Фразеалагізмы для ўстаўкі: А)** востры на язык, **Б)** малоць пустое, **В)** бібікі біць, **Г)** абы з рук, **Д)** трапіць да Абрама на піва, **Е)** хоць гаць гаці.

| | фразеалагізм | фразеалагізм-антонім |
|---|---|---|
| **1)** | як кот наплакаў | |
| **2)** | закасаўшы рукавы | |
| **3)** | цягнуць жылы | |
| **4)** | на свет прыйсці | |
| **5)** | прыкусіць язык | |

**IV. Запішы дзеясловы з дужак у адпаведнай асабовай форме <u>цяперашняга або будучага</u> часу. Звярні ўвагу, што ў тэксце адсутнічаюць формы прошлага часу. (10 балаў)**

Калі вы **1)** ................................ **(прыйсці)** да мяне і **2)** ................................ **(сказаць):** „Я **3)** .............................. **(хацець)** маляваць. Я не **4)** ............................. **(ведаць)**, як гэта рабіць, але **5)** ........................... **(марыць)** навучыцца”, — то я **6)** ........................... **(паспрабаваць)** крок за крокам падвесці вас да закаханасці ў фарбы. Калі падчас малявання вы **7)** ............................ **(быць)** атрымліваць асалоду гэтак жа, як калі вы **8)** ........................... **(танчыць)**, для мяне гэта вялікая падмога ў працы. Паміж вамі і выяўленчымі сродкамі

павінна нарадзіцца ўзаемадзеянне. Адна справа, калі вы **9)** .............................. **(глядзець)** на пастановачны нацюрморт, і зусім іншае — калі **10)** .................................. **(пачынаць)** з раскрыцця таго, што ў вас унутры. Ёсць дакладны выраз Карла Ясперса: „Чалавек значна большы за тое, што ён пра сябе ведае”. Паверце, вы здзівіцеся сваім адкрыццям!

паводле budzma.org

## V. Выберы і абазнач адпаведны варыянт. (5 балаў)

**1)** Сёння ... сакавіка.
А) дваццаць першы Б) дваццаць першага В) дваццаты першы

**2)** На ... справе ўсё было не так.
А) самой Б) самай В) самае

**3)** Сцяпан вышэйшы ... .
А) за Яна Б) ад Яна В) перад Янам

**4)** Муж і жонка давяралі ... .
А) адзін аднаму Б) сабе В) адно аднаму

**5)** Колькі ... гадоў?
А) табе Б) цябе В) ў цябе

## VI. Перакладзі на беларускую мову. (25 балаў)

Uładzimir Arłou, białoruski poeta, historyk: ojczysty język wraz z pamięcią historyczną mogą obronić granice państwa lepiej niż jakakolwiek armia.

Historyczna pamięć to potężna siła. Dlatego mądre rządy korzystają z jej potencjału na rzecz państwa i jego wzmacniania. Ale są i takie, które boją się pamięci.

Obecnie czasy są bardzo trudne dla białoruskiej kultury. Jest niezwykle ważne, by w tym czasie zachowywać wierność swojemu ojczystemu językowi, swojej pamięci historycznej w imię europejskiej perspektywy i przyszłości Białorusi. Wierzę w taką perspektywę.

Odczuwam obecnie, jak duże znaczenie ma edukacja historyczna. Pracuję nad wydaniem w trzech tomach „Ojczyzny. Malowniczej historii”. Wyszedł już pierwszy tom, „Od Ragniedy do Kościuszki”. Mowa jest w niej o pierwszych naszych postaciach historycznych, połockiej księżnej Ragniedzie, o dynastii Rogwołodowiczów, która dwa i pół stulecia władała księstwem połockim.

A od czasu do czasu staję się także poetą, o czym świadczy sześć moich tomów poetyckich. Po głowie chodzi też taka interesująca myśl, by napisać książkę o książkach. W świecie antycznym już mawiano: „habent sua fata libelli” – i książki mają swój los.

Wydałem wiele książek, a los niektórych był taki, że i całą książkę można by o tym napisać. Niektóre moje książki były konfiskowane i dopiero potem docierały do czytelników. Z niektórymi książkami były zaś związane zupełnie mistyczne historie. Jeśli tak ułożą się gwiazdy i Bóg pozwoli, to może zjawi się i taka książka o książkach.

паводле trojka.polskieradio.pl